

Les Amis de l'Église Saint-Jean-d'Étampes



Les Amis de l'Église Saint-Jean-d'Étampes



lame.labrede@gmail.com

1 Place Saint-Jean-d'Étampes - 33650 La Brède

Adhésion:

Amis de l'Église Saint-Jean-d'Étampes de La Brède - HelloAsso





Église Saint-Jean-d'Étampes LA BRÈDE



de Visite Guide

L'église d'origine n'était constituée que d'une nef, dont la façade subsiste encore, d'un bas-côté nord et d'un clocher carré. Elle est agrandie au XVIIIème siècle d'un bas-côté sud et son plafond en bois est remplacé par une voûte en briques.

- En 1854, une première tranche de restauration est lancée, mais le clocher s'effondre le 23 novembre. Un clocher provisoire sera couvert de tuiles. Fin des travaux en 1858.
- En 1866, Charles de Montesquieu lance une souscription pour financer la construction d'un grand clocher dessiné par Gustave Alaux et parrainé par l'Archevêque Donnet.
- En 1867, les 3 cloches sonnent : celle de 520 kg vient du 1er clocher et a eu pour parrain le fils de Montesquieu, le bourdon pèse de 1400 à 1500 kg.
- En 1876, la mairie fait passer des tirants métalliques sur les murs qui se fissurent. A la fin du siècle, Léon Drouyn (artiste archéologue) restaure le clocher, les couvertures et double la surface.
- A la fin du XXème siècle, nouvelles inquiétudes, et l'église est classée à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques pour permettre une importante restauration, notamment du clocher.

A remarquer, à l'extérieur :

- Les **dalles**, vestiges de l'ancien cimetière qui entourait l'église.
- Le **tétramorphe** à la base du clocher, représentation symbolique des 4 évangélistes tenant des phylactères :
 - l'ange pour Saint Matthieu,
 - le lion pour Saint Marc.
 - le taureau pour Saint Luc,
 - l'aigle pour Saint Jean.
- Le **portail** avec en avant-corps :
 - La porte à 3 voussures et archivoltes sur colonnes (coquille Saint-Jacques sur le chapiteau sud indiquant la direction pour le pèlerinage).
 - Une corniche de modillons en relief déclinant les vices et les vertus (femme exhibitionniste, luxure), et de métopes en creux avec des figures au nord et des croix au sud.
 - Sur les côtés on note Jacob endormi sous son échelle au nord, une tête se bouchant les oreilles au sud.
 - Au dernier étage à gauche, un chapiteau avec 3 têtes, à droite 2 têtes et feuillage.

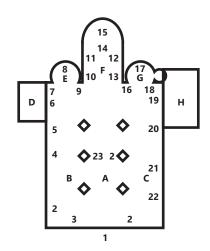
A l'intérieur : (cf. plan annoté)

- Des chapiteaux sculptés, côté nord une crucifixion classée, un statuaire avec entre autres, dans le chœur, des statues en terre cuite dont Saint Pierre et Saint Charles.
- Derrière le maître-autel, **la tombe des parents de Montesquieu** surmontée des armoiries de la famille. (Montesquieu est mort à Paris et sa tombe a disparu lors de la Révolution Française).
- Une **orante** estimée du Xlème siècle (statue priante funéraire) a été retrouvée dans un pilier de la façade et a été restaurée et placée dans l'église.
- Les **vitraux** de Dagrand pour le transept et de Viollet et Feur pour le reste ont été réalisés entre 1894 et 1898.
- La troisième tranche de travaux réalisée entre novembre 2020 et mars 2022 a permis de retrouver la blancheur des murs et des voûtes, et de souligner les joints.

Les autels, baptistère et bénitiers de Jabouin ont été nettoyés.

Un départ de fenêtre du XVIIIème siècle a été dégagé du mur façade sud.

• Le **Chemin de Croix** a été restauré et remis en place ainsi que le Christ en terre cuite.



Plan descriptif de l'Église Saint-Jean-d'Étampes de La Brède

A - NEF CENTRALE (21,70 m x 5,68 m), sol de carreaux de Bordeaux, 6 piliers surmontés de beaux chapiteaux au plafond clés de voûtes décorées se termine par le transept.

B - COLLATERAL NORD : n'existait sûrement pas à l'origine mais rajouté ultérieurement. Au niveau de la voute on retrouve des dédicaces à Alaux, architecte, et Seguin, entrepreneurs de la restauration de 1868.

C - COLLATERAL SUD : raiouté au XVIIIème siècle.

D - SACRISTIE NORD : sacristie originelle.

E - ABSIDIOLE NORD : chapelle Saint Joseph.

F - CHOEUR CENTRAL: contenant l'autel et le grand autel, le tombeau de la famille Montesquieu, il est orné de 4 statues offertes par Charles de Montesquieu, Maire de La Brède au moment de la reconstruction au XIXème siècle. En haut des piliers centraux, plusieurs chapiteaux sculptés copie des originaux donnés au Musée d'Aquitaine en particulier Samson écartant la queule d'un lion.

G - ABSIDIOLE SUD : chapelle de la Vierge Marie.

H - SACRISTIE SUD : contient ensemble

de meubles offerts par la famille de Montesquieu, dont un chasublier à plateaux tournant pour étaler les vêtements sacerdotaux.

1 - PORTAIL ROMAN du XIème siècle.

2 - BENITIERS ET FONTS BAPTISMAUX de BERNARD JABOUIN (sculpteur ornemaniste spécialisé dans la décoration religieuse et le mobilier liturgique).

3 - HOMMAGE AUX MORTS DE LA GUERRE DE 14-18.

4 - STATUE DE SAINT ANTOINE DE PADOUE

(né en 1195 à Lisbonne et mort le 13 juin 1231 près de Padoue) : prêtre franciscain, Maître de doctrine spirituelle, prédicateur de renom, surtout connu pour avoir retrouvé dans la grotte, lors de son séjour à Brive, de précieux documents qui avaient été dérobés, ce qui lui vaut d'être toujours invoqué pour retrouver des objets perdus.

5 - DEMARRAGE DU CHEMIN DE CROIX :

14 panneaux restaurés en 2021 grâce à l'Association des Amis de l'Église Saint-Jean-d'Étampes

6 - CHRIST EN CROIX du XVIème siècle, classé depuis 2001 (repeint au XIXème siècle, notamment au niveau du périzonium : linge drapé autour des reins).

7 - STATUE DE SAINT ROCH

(né vers 1350 à Montpellier (France) et mort vers 1378 à Voghera Italie): Saint catholique. Pèlerin, malade, il fut nourri par un chien qui lui apportait tous les jours un pain. Il est le patron des professions médicales, des animaux maltraités ou injustement accusés, et surtout le quérisseur des pestiférés.

8 - STATUE DE SAINT JOSEPH AVEC

L'ENFANT JESUS, sur l'Autel de Jabouin.

9 - STATUE DU SACRE COEUR : le Sacré-Cœur est une dévotion au Cœur de Jésus-Christ, en tant que symbole de l'amour divin par lequel Dieu a pris la nature humaine et a donné sa vie pour les hommes.

10 - STATUE DE SAINTE CLOTHILDE (possiblement)

11 - STATUE DE SAINT PIERRE (les clés et le coq)

12 - STATUE DE SAINT CHARLES BOROMEE :

nommé Archevêque de Milan en 1564, patron de tous ceux qui s'engagent à instruire les autres dans la foi et, parmi eux, les catéchistes et les séminaristes. Se dépensa sans réserve contre l'épidémie de peste.

13 - STATUE DE SAINTE ANNE AUX OISILLONS :

stérile, la vue d'oisillons au nid l'avait plongée dans une profonde tristesse, mais l'Archange Gabriel vint lui annoncer la future naissance de Marie.

14 - MAÎTRE-AUTEL : "à la romaine" en marbre blanc, œuvre de Bernard Jabouin, tabernacle à la porte dorée surmonté d'une croix et garni de grands chandeliers.

15 - TOMBEAU DE LA FÂMILLE DE MONTESQUIEU: le corps de son épouse Jeanne de Lartigue n'y est pas car elle était protestante. Montesquieu, mort à Paris, y a été enterré mais sa tombe a disparue lors de la Révolution Française. La tombe est surmontée

par les armoiries de la famille de Montesquieu. 16 - STATUE DE LA VIERGE DE LOURDES :

en plâtre, moulé, peint, polychrome du statuaire Eugêne Lapayre (limite XIXème et XXème siècle).

17 - AUTÉL DE LA VIERGE DE JABOUIN, surmontée d'une STATUE DE VIERGE COURONNEE PORTANT L'ENFANT JESUS: en plâtre polychrome de style médiéval (limite XIXème et XXème siècle).

18 - STATUE DE SAINT JEAN BAPTISTE:

Saint Patron de l'église.

19 - STATUE PRIANTE DITE ORANTE : estimée du Xième siècle, découverte dans le pilier sud-ouest de la façade ouest lors de la précédente campagne de restauration.

20 - PIERRE GRAVEE AU NOM DE L'ABBE DEZIEUX, rappelle que l'abbé Dezieux, curé de La Brède lors de la

reconstruction de l'église, y fut probablement inhumé. Une dédicace est visible sur la clé de voûte qui surplombe. 21 - CONFESSIONAL: isoloir clos, disposé sous forme

décorative dans les églises catholiques afin que le confesseur, un prêtre, y entende derrière un grillage le pénitent « à confesse ».

22 - FENÊTRE DU XVIIIème siècle : découvert lors du chantier de restauration en 2021, témoignage d'une ouverture dans le mur du XVIIIème.

23 - CHAIRE EN PIERRE BLANCHE: Tribune élevée d'où parle le prédicateur. Elle est souvent surmontée d'un abat-voix qui rabat le son vers l'auditoire. La chaire a remplacé l'ambon qui était dans le chœur. Actuellement, on est revenu à l'ambon depuis le Concile de Vatican 2 en 1962-63.

24 - CHRIST EN TERRE CUITE:

restauré ainsi que sa croix en 2022.